



**Osaka City University-University of Illinois Exchange Symposium:
Focus on Literature
March 6, 2018, University of Illinois**

ABSTRACT

Session 1

***Taiheiki*, Volume 35, “The Tale of the Kitano Wake” and Emperor Go-Daigo’s Vengeful
Ghost**

『太平記』卷三十五「北野通夜物語」と後醍醐天皇の怨霊

Ryosuke Otsubo, Osaka City University

In *Taiheiki* (太平記), volume 35, the passage “The Tale of the Kitano Wake (北野通夜物語)” describes how a hermit, court official, and Buddhist priest meet at a wake at the Kitano Shrine and relate tales from Japan, China, and India as a critique of the chaotic times. Though embedded in *Taiheiki*, a historical chronicle of the upheaval between the northern and southern courts, “The Tale of the Kitano Wake” describes an entirely fictitious episode. Therefore, on first reading, this passage may seem to be a trialogue independent from the developments in the surrounding story. In fact, “The Tale of the Kitano Wake” was later made into an independent picture scroll.

However, a careful examination of the word choices in the previously overlooked opening line proves that this passage is closely related to Emperor Go-Daigo (後醍醐天皇), particularly his vengeful ghost. Furthermore, in the later versions of the *Taiheiki* made by the middle Muromachi period, a monk appears who has secretly listened in on the trialogue in “The Tale of the Kitano Wake.” This monk was a real historical figure involved in the memorial services praying for blessings on Emperor Go-Daigo’s soul in the next world after his death. The form of the later passage wherein the monk appears also supports the relationship of the passage to Go-Daigo’s ghost.

In this way, “The Tale of the Kitano Wake” bears a close relationship with the ghost of Go-Daigo. In addition, the ghost of Go-Daigo plays an important role in the compositional arc of *Taiheiki*, leading to the conclusion in which the powerful Shugo daimyō (守護大名) is destroyed and peace is declared. Though “The Tale of the Kitano Wake” may initially appear unrelated to developments in the surrounding story, focusing on the relationship with the ghost of Go-Daigo throws into sharp relief the connection of the passage to the composition arc of *Taiheiki*.

『太平記』巻35「北野通夜物語」は、北野神社の通夜の中で出会った遁世者・雲客・法師の三人が、それぞれ和・漢・天竺の説話を語って混沌とした時勢を批評するという章段である。南北朝動乱の歴史を語る『太平記』にあって、この「北野通夜物語」は全く虚構の出来事を描いている。そのため、一見すると、周囲の物語の展開からは全く独立した鼎談であるように見える。実際に、後代には「北野通夜物語」を独立させた絵巻も存在する。

しかし、従来注目されてこなかった章段冒頭部分の表現を子細に検討すると、本章段は、後醍醐天皇とりわけその死後の霊と密接に関わることが判明する。加えて、『太平記』の後出本文（室町中期までに成立）には、「北野通夜物語」の鼎談にひそかに聞き耳を立てる僧侶が登場する。彼は歴史上実在した人物であり、しかも実際に後醍醐天皇の死後の冥福を祈る仏事に関わっていた。こうした人物が登場する後出本文の形態も、当該章段が後醍醐の霊と関わることの傍証となる。

このように、「北野通夜物語」と後醍醐の霊は密接な関連を持つ。そして、この後醍醐の霊は、『太平記』において、有力守護大名を滅ぼし、平和の到来を告げる末尾記事を導くという構想上重要な役割を担っている。「北野通夜物語」は、一見すると周囲の展開から独立しているように見えるが、後醍醐の霊との関わりに着目すると、実は『太平記』の構想と連動する章段であることが浮き彫りとなるのである。