



**Osaka City University-University of Illinois Exchange Symposium:  
Focus on Literature  
March 6, 2018, University of Illinois**

**ABSTRACT**

*Session 3*

**Pages of Madness**  
狂った頁たち

**Wesley Jordan Sampias, University of Illinois**

Scholars often view later works of Akutagawa Ryūnosuke through the lens of madness, but they neglect to explain what this concept meant to Akutagawa himself. Through an in-depth look at the later works of Akutagawa Ryūnosuke, specifically “Horse Legs,” I interpret madness as identification, both internally and externally, of “otherness.” While otherness is not the sole signification of madness, it is a common theme in the works of Akutagawa that deal with this concept. “Horse Legs” clearly shows madness as “otherness” through its portrayal of the main character Oshino Hanzaburō, who believes that he was given horse legs after his “death.” His internal identification of “otherness” causes him to change his behavior to protect his outward appearance of normalcy, but this in turn establishes his “otherness” on a societal level due to societies’ lack of acceptance of aberrant behavior. Madness holds a key position in many of the later works of Akutagawa, therefore understanding what Akutagawa meant when he referred to this concept is necessary in order to understand these literary works.

芥川龍之介の後期作品はしばしば精神疾患の観点から論じられるが、狂気という概念が芥川本人にとって何を意味していたかは説明されていない。本論では芥川龍之介の後期作品、特に「馬の脚」を精読し、狂気とは内面的にも外面的にも自分の中の「他者性」を認めることであると主張する。他者性が狂気の唯一の意味というわけではないが、これは狂気を扱った芥川の作品に共通するテーマである。「馬の脚」においては、「死んだ」後で馬の脚を付けられた主人公・忍野半三郎を通して、狂気とは「他者性」であることが明確に示されている。自己の内面に「他者性」を見出した時、忍野は今までどおりの外見を維持するため行動を変えるが、異常な行動を許容しない社会ゆえに、却って社会的に「他者性」を確立してしまう。狂気は芥川の後期作品の多くにおいて重要な位置を占めているため、これらの作品を理解するためには、狂気に言及する際に芥川が何を意図していたかを理解することが必要である。