



**Osaka City University-University of Illinois Exchange Symposium:
Focus on Literature
March 6, 2018, University of Illinois**

ABSTRACT

Session 3

Gendered Body in Meiji Japan: Gender Performativity and Illness in *The Cuckoo*
ジェンダー化された身体: 『不如帰』におけるジェンダー・パフォーマティビティと疾病

Wenqi Yang, University of Illinois

The present study is a textual analysis of Rōka Tokutomi's novel, *The cuckoo* (*Hototogisu*). Under the theoretical framework of Judith Butler's gender performativity, the study analyzes the intersection of gender, body and illness (wound) in the novel through putting it back into the broader gender discourse of the Meiji Japan. Particularly, this article concentrates on the gendered performance of the four major characters in the novel: Namiko, Takeo, General Kataoka, and widow Kawarashi. The thesis, in brief, is that gender is only performed by the partnered characters through appearance and bodily actions. Comparing the sick body of Namiko and wounded body of Takeo, the author argues that illness or wound plays a significant role in gender performance and illness does not set the patient free from one's gender obligation. Also, the bifurcation of "women equal to body, men equal to mind" persists in Tokutomi's narration.

本研究は徳富蘆花の小説『不如帰』のテキスト分析である。ジュディス・バトラーによるジェンダー・パフォーマティビティを理論的フレームワークとして、本研究は小説中でジェンダー、身体、そして疾病（負傷）が交差する地点を、明治日本における、より広いジェンダー言説に還元することにより分析する。特に本論文は、作中の四人の主要人物（浪子・武男・片岡中将・川口未亡人）のジェンダー・パフォーマンスに注目する。本論を要約すれば、ジェンダーはパートナーとなった登場人物のみにより、容姿と身体的行動を通して遂行されるということである。浪子の病んだ身体と武男の傷ついた身体の比較を通して、疾病と負傷はジェンダー・パフォーマンスにおいて重要な役割を果たし、患者は疾病によってジェンダー的義務から解放されることがない、と著者は主張する。また、蘆花の語りは「女性とはすなわち肉体であり、男性とはすなわち精神である」という二分法に囚われている。