
Proyecto BiblioParque: Propuesta de Rediseño de Espacios en el Edificio de la Biblioteca Provincial “Martí” para la Implementación de Servicios que Incidan en el Desarrollo de la Comunidad

Ramón A. Manso Rodríguez y Anier Caso Barreto

RESUMEN

Hoy en día, el diseño y desarrollo de nuevos servicios, productos y espacios en las bibliotecas debe estar respaldado por un diseño arquitectónico que refuerce el papel de la institución como un lugar de encuentro, un espacio para reunirse, totalmente integrado en su espacio urbano, con servicios y espacios articulados y que van más allá de los límites físicos de la institución. El objetivo de esta comunicación es describir la renovación propuesta del patio central y los espacios que lo rodean en la Biblioteca Provincial Martí en Cuba. Esta renovación permitirá ofrecer a los usuarios de la biblioteca nuevos servicios bajo el concepto de Biblioteca Parque, como un área para el empoderamiento ciudadano y el desarrollo de la comunidad. Este informe también enfatiza la necesidad de enfrentar los cambios que la biblioteca debe hacer en esos espacios para convertirse en el lugar ideal para que la comunidad encuentre recreación, capacitación y la información que necesita.

INTRODUCCIÓN

Dados los cambios que a nivel económico se vienen realizando en la sociedad cubana, se requiere, que las bibliotecas encaminen sus esfuerzos a empoderar a los ciudadanos y datarlos de habilidades y herramientas que les permitan desenvolverse en la sociedad y se evite la exclusión, de ahí, la necesidad de acometer cambios en la estructura física de dichas instituciones y readaptar sus instalaciones, espacios y mobiliarios a fin de ofrecer áreas que den cabida a una gama de servicios diferentes.

Por otro lado, se debe reconocer que de manera general, según señalan Bilandzic y Foth (2013), los usuarios acuden hoy a la biblioteca en fun-

ción de tres aspectos fundamentales: (1) para acceder a los ordenadores, a Internet y utilizar software requeridos para determinada actividad, (2) como un lugar para el trabajo colaborativo entre individuos y grupos, y (3) para la adquisición de formación en un ambiente informal a través de la asistencia a talleres, presentaciones, exhibiciones, y los eventos similares.

Ante ello, se requiere que en las bibliotecas identifiquen estos requerimientos y se implementen servicios y productos que satisfagan los mismos como una forma de lograr que esta institución esté en medio de su comunidad y trabaje junto y para ella. Naciendo así espacios para el estudio y trabajo en grupo, el aprendizaje informal, la experimentación y zonas para compartir y el esparcimiento.

La evolución de estas funciones en la biblioteca, y con ello la creación de nuevos servicios, productos y espacios, deben estar apoyados por un diseño arquitectónico que refuerce el papel de esta institución como lugar de reunión habitual, de encuentro, integrada en el espacio urbano, y con servicios y espacios, articulados, cohesionados y que transgredan los límites físicos de la institución. A nivel global existen múltiples proyectos de renovación de espacios en las bibliotecas o la construcción de un nuevo edificio, que responden a este nuevo modelo de biblioteca.

Otro de los ejemplos son los llamados *Parques Bibliotecas*, experiencia colombiana, que tienen como fin fomentar el encuentro ciudadano; la construcción de colectivos; el acercamiento a los nuevos retos en cultura digital; y el desarrollo de actividades educativas, culturales y lúdicas. Esta experiencia ha sido adaptada al contexto cubano y de esta forma han nacido en los predios de la Biblioteca Nacional “José Martí” y de la Elvira Cape de Santiago de Cuba, las *Bibliotecas Parque*. Concretamente dichos proyectos consisten la habilitación de áreas exteriores a la institución para ofrecer actividades culturales, de promoción de la lectura o lúdicas.

La propuesta que se esboza en esta comunicación describe el proceso de propuesta de rehabilitación del patio central de la Biblioteca Provincial “Martí” y los locales que circundan al mismo, algunas de estas áreas actualmente en desuso, para dotar a la institución de un grupo de nuevos servicios y espacios donde compartir, trabajar, jugar, experimentar y aprender, ganando la misma en su proyección como centro cultural y social de importancia en la comunidad y lograr dar respuesta a las diferentes necesidades de los usuarios de la ciudad.

Se debe resaltar que la baja afluencia de usuarios a la institución está signada por dos elementos importantes: la imposibilidad de comprar literatura actualizada, el acceso a base de datos o a tecnologías de punta, por la incidencia del bloqueo económico y por otro lado, a los cambios de paradigma, donde hoy las personas acceden con mayor facilidad a literatura en soporte electrónico más actualizada que la que forma parte de las colecciones de la institución. Estos elementos condicionan en gran medida

la materialización del presente proyecto, como una alternativa para ganar en usuarios y mayores prestaciones.

METODOLOGÍA

La investigación es del tipo aplicada, con un alcance descriptivo, ya que la misma, a partir de los postulados teóricos, intenta solucionar los problemas detectados, sentando las bases para la aplicación inmediata de los resultados obtenidos y modificar así la realidad descrita. Dado su alcance, para la realización de la investigación se emplearon los métodos empíricos del análisis documental clásico y los estudios de caso. Ellos permitieron en un primer acercamiento, a través de la literatura referente al tema, detallar las diferentes características inherente al diseño arquitectónico del edificio de la biblioteca y sus espacios interiores y exteriores. De esta forma se pudo especificar características y elementos importantes, con los cuales establecer ideas conceptuales para el rediseño de espacios en la institución objeto de estudio: la Biblioteca Provincial “Martí.”

El estudio se apoyó además, como técnica para la recopilación de información, en el desarrollo de sesiones de Focus Groups, con el objeto de sondear las experiencias y percepciones de la comunidad. A las sesiones se invitó un grupo de usuarios asiduos a la institución, colegas de otras bibliotecas y personal de la propia institución.

Para el desarrollo de la sesión del Focus Groups se partió de una breve presentación sobre la situación actual y las perspectivas de futuro en el tema objeto de estudio: el edificio de la biblioteca. Se formularon un conjunto de 4 preguntas, para permitir el intercambio espontáneo y la reflexión y así proporcionar la oportunidad para que los asistentes plantearan nuevas cuestiones. Las preguntas fueron las siguientes:

- ¿Cuál es tu relación actual con los actuales servicios de información?
- ¿Cuáles son sus consideraciones sobre la implementación de los servicios novedosos descritos?
- ¿Considera que existen en la biblioteca espacios subutilizados o que pueden ser readaptados a nuevos servicios o funciones?
- ¿Qué nuevos servicios de los descritos o funciones les gustaría que la biblioteca ofreciera?

La sesión, desarrollada en dos horas, consto de dos momentos, en un primer momento, se presenta una panorámica sobre diferentes elementos que caracterizan el edificio de la biblioteca en la actualidad, presentado a partir de las buenas prácticas existentes. En el segundo momento se sometió a debate estos cuestionamientos a partir de las preguntas antes descritas. La sesión concluyó con el esbozo de los posibles servicios o funciones a ofrecer, y identificó los locales para asumir las nuevas prestaciones.

EL EDIFICIO DE LA BIBLIOTECA Y SUS ESPACIOS: ANALISIS DE LA LITERATURA

Antes los cambios suscitados por las facilidades de acceso a la información que brindan las tecnologías, muchas bibliotecas han comenzado a mover sus colecciones a espacios de almacenamiento para su conservación, dejando las áreas que ocupaban estas colecciones para otros usos. Este proceder ha resultado polémico para muchos sectores, pero necesario ante la necesidad de espacios flexibles, para uso en función de la prestación de nuevos servicios a los usuarios, como laboratorios para la producción de audiovisuales, el acceso a tecnologías o talleres de aprendizaje.

La nueva concepción de la biblioteca supone un cambio global en la estructura física del edificio. Un buen ejemplo de ello, es la nueva biblioteca pública de Umeå en Suecia, concebida como un espacio de conexión entre el área comercial de la ciudad y su centro urbano. El edificio es todo un complejo cultural, que además de las zonas de estudio, consulta de documentos y deposito de colecciones, incluye: teatro, cine, galería de arte, áreas para conferencias y talleres de creación, museo y cafetería. La idea se concibió como un espacio para la creación, el acceso al conocimiento, la creatividad, el desarrollo, la innovación y el crecimiento de la comunidad. Fue inaugurada en el 2014 (Svobodová 2016).

En igual sentido resulta un referente a la hora de renovar los servicios o espacios de una biblioteca o la construcción de un nuevo edificio es el proyecto desarrollado por la Agencia de Cultura de Dinamarca (Agency for Culture and Palaces 2016a), el cual tiene como premisa fundamental, el canalizar las experiencias de los usuarios y hacerlas accesibles a través del diseño de los espacios. En dicho proyecto se describen alrededor de una veintena de ejemplos de construcción de nuevas bibliotecas o readaptación a los requerimientos actuales, consideradas como buenas prácticas. Al valorar cada uno de ellos se pueden esgrimir como constantes en el proceso de atemperar el edificio de la biblioteca a sus nuevas funciones o servicios, lo siguiente:

- La necesidad de concebir el proyecto con un enfoque que propicie una perfecta imbricación entre el espacio físico y el virtual.
- Incorporación de diversos mecanismos de comunicación visual que apoyen a los usuarios en su desplazamientos por la institución (pantallas táctiles, redes inalámbricas, señaléticas).
- Móvil y equipamiento flexible para la adaptación de los espacios a diferentes usos.
- Creación de lugares de trabajo donde los usuarios toman ideas, información, aprenden y comparten.
- Aprovechamiento del entorno urbano: plazas, parques, patios interiores, jardines, en función de la realización de actividades de promoción.
- Amplia utilización de ventilación e iluminación natural, así como la

incorporación de paneles solares, con la idea de que el edificio sea sustentable y ecológico.

- Incorporación de diversos espacios flexibles, para eventos culturales—la presentación de libros hasta los espectáculos musicales, teatrales o exposiciones—también salones de descanso, cafeterías, tiendas y locales para el ocio.
- El diseño arquitectónico responde a dos tendencias: el monumentalismo, con predominio de la majestuosidad del edificio como hito urbano y la minimalista, donde la edificación se entremezcla con el entorno urbano o paisaje natural.
- Diseño interior atractivo, sencillo e informal.

Otro documento que resulta de obligada consulta, a la hora de concebir una nueva construcción para edificio de biblioteca o para la adaptación del existente, el presentado por la Sección de Edificios y Equipamientos de IFLA (Latimer y Niegaard 2007), donde se insiste que esta edificación debe ser en lo esencial, como sigue:

- Funcional: espacio que funcione bien, sea atractivo y dure mucho.
- Adaptable: espacio flexible cuyo uso se pueda cambiar con facilidad.
- Accesible: espacio social que sea acogedor, fácil de usar y estimule la inteligencia.
- Variado: con diferentes entornos y soportes para el aprendizaje.
- Interactivo: espacio bien organizado que fomente el contacto entre los usuarios y los servicios.
- Favorable: espacio humano de gran calidad—espacios diseñadas con una iluminación, decoración y mobiliario adecuados, facilidades de acceso—que inspiran a la gente, al retorno, a volver a la biblioteca a solicitar sus servicios.
- Adecuado al medio ambiente: con las condiciones apropiadas para los lectores, los libros y los ordenadores.
- Seguro: para la gente, las colecciones, el equipo, los datos y el edificio.
- Eficaz: económico en costes de espacio, de dotación de personal y de funcionamiento.
- Adecuado para la tecnología de la Información: con unas prestaciones flexibles para los usuarios y el personal—conexión inalámbrica, acceso a internet, préstamos de dispositivos móviles—para la comunicación, la búsqueda de información, la consulta de documentos digitales o digitalizados.
- Impactante: espacio que capta la mente y el espíritu.

En materia de espacios interiores, See (2015) propone que cualquier biblioteca bien diseñada se deben crear diferentes ambientes para conectar las personas, los recursos, las experiencias, la formación formal e in-

formal y la comunidad. Entre estos espacios, diferenciados e interrelacionados, estarían:

- Punto de Encuentro: primer contacto con la biblioteca, lugar para interactuar entre sí y con la colección. Es un ambiente abierto y el usuario debe ser capaz de usar por sí solo o consultando al bibliotecario. Se sitúa alrededor del punto de préstamo o los catálogos.
- Espacio de Colaboración: lugar para compartir ideas e información y el trabajo colaborativo. Debe estar provisto de los recursos y mobiliario acordes a la actividad a realizar.
- Área para la Reflexión: espacio para el trabajo individual y en silencio. Debe estar alejado de las áreas de ruido excesivo y moderado.
- Área Social: espacio para la conversación y el trabajo informal. Un buen ejemplo una cafetería o simplemente un espacio con muebles cómodos y no convencionales a la biblioteca.
- Espacio de Práctica: lugar para que los propios usuarios se entrenen en la presentación de un proyecto, practiquen lo aprendido y socialicen el conocimiento.

Por su parte la Agencia de Cultura de Dinamarca (Agency for Culture and Palaces 2016b) resume estos espacios en cuatro: el de aprendizaje, el de inspiración, el de encuentro y el de creación. Estos espacios permitirán a los usuarios descubrir y aprender algo nuevo, encontrar lo que necesitan, e inclusive encontrar lo que no sabían que necesitaban, reunirse y participar en eventos de la comunidad y compartir, crear e innovar. Asumiendo de esta forma, las bibliotecas, servicios y espacios para el autoaprendizaje, la formación informal, la alfabetización multimedia, para diversas formas de comunicación científica (talleres, conferencias, conversatorios), para el esparcimiento, el ocio y la elevación de la cultura general, como lugar de encuentro comunitario y de intercambio y con salas y cabinas de estudio, talleres y laboratorios para la creación y la experimentación.

Otro elemento importante, en este proceso de construcción de una nueva biblioteca o restructuración del edificio para dotarlo de nuevas funcionalidades, es no olvidar que esta institución es una parte muy importante dentro de la ciudad o del campus, por tanto en ella juega también un importante papel las áreas externas: jardines, patios o terrazas los que se deben aprovechar y convertirlos en espacios adicionales para la lectura y el ocio dentro del entorno de la biblioteca. En este sentido se han podido observar como unos ejemplos de buenas prácticas los llamados Parques Bibliotecas.

Los Parques Bibliotecas, son unos complejos urbanísticos, provistos de un edificio central que alberga la biblioteca y amplios espacios públicos circundantes con áreas verdes, zonas peatonales y esculturas decorativas, de forma que, se proporcionan ambientes interiores para el estudio y la adquisición de conocimientos y espacios públicos exteriores para la inte-

racción comunitaria, por medio del juego y el disfrute (Alcaldía de Medellín 2008).

De manera general, se ha podido corroborar, que el edificio de la biblioteca debe respetar las diferentes necesidades de información y formación de su comunidad usuaria, ofreciendo para ello instalaciones apropiadas a estos fines. Se requiere una perfecta combinación entre espacios de silencio para la lectura y el estudio; los para la discusión y el trabajo en grupo; para la consulta de los recursos digitales; y áreas para relajarse, tomar un café, y conversar. En fin un edificio diverso, flexible, convertible y que apoye la interacción.

Por ello, al hacer una mirada a las tendencias actuales en la construcción o renovación de las bibliotecas, se constata la tendencia a proveer:

- Espacios abiertos que proporcionan flexibilidad y aseguran que el edificio pueda ser modificado con facilidad en cualquier momento.
- Espacios semi-privados destinados en lo fundamental a la consulta de documentos o para acciones con grupos muy específicos, los que requieren un mobiliario acorde a esa función.
- Espacios ricos en tecnologías, donde los usuarios acceden a infinidad de equipos y comparten lo aprendido o aprenden – haciendo.
- Espacios para la interacción, la socialización y el encuentro, donde la comunidad encuentre el lugar ideal para compartir y pasar un rato, intercambiar, conversar y hasta tomarse un café.

Se observa además, que el edificio de la biblioteca ha sufrido en los últimos tiempos transformaciones significativas relacionados en lo fundamental con la incorporación de las tecnologías de la información, el crecimiento y diversificación de las fuentes documentales y el nuevo rol social de esta milenaria institución. Por ello, todo proyecto de edificio para biblioteca, como en otras instituciones de uso público, debe estar basado en las necesidades de las personas que serán asiduos visitantes, de esta forma, los espacios deben ser inspiradores, con una decoración acogedora, que invite a permanecer, con temperatura ideal y en lo posible con vistas panorámicas a la ciudad.

Sobresale como elemento característico del edificio de la biblioteca del siglo XXI, la flexibilidad de sus espacios, concepto que no reside solamente en permitir mover el mobiliario de un lugar a otro, sino en encontrar la solución ideal que permita el uso de ese mobiliario y equipamiento en función de los propositos, actividades o servicios que la institución se trace en un momento determinado.

CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN Y LA LOCALIDAD

La Biblioteca Provincial “Martí” es una institución cultural asentada en la ciudad de Santa Clara, Cuba, fue fundada el 24 de febrero de 1925, pertenece al Ministerio de Cultura y es el centro metodológico rector del

sistema de bibliotecas públicas del territorio villaclareño. Es una organización estatal sin fines de lucro, regida en lo fundamental por dos programas ramales: el Programa Nacional para la Lectura, cuya última versión data del 2009, emanado de la BNJM, adecuado a las características del territorio, dando lugar al Programa Provincial para la Lectura en Villa Clara, con su conjunto de objetivos y acciones, que se actualizan cada año; y además, por el Programa de Desarrollo Cultural trienal orientado por el MINCULT.

Como biblioteca pública provincial, atiende a los usuarios de la ciudad de Santa Clara y de la provincia en general. Su estructura organizativa es del tipo de biblioteca departamentalizada, de esta forma, la institución posee una estructura vertical que responde a los principales procesos que en ella se ejecutan, compuesta por una dirección, dos subdirecciones: la de servicios, que comprende ocho salas de servicios y un departamento y la metodológica, con un grupo de trabajo y un departamento, además de los departamentos de automatización y de administración, todos adscritos al director.

En sus diferentes salas se ofrecen variados servicios como préstamos internos y externos de diversos materiales bibliográficos, consultas y referencias, navegación por intranet nacional, actividades de promoción de la lectura, entre otras ofertas, en un horario al público que abarca 10 horas; desde las 8:00 a.m. hasta las 6:00 p.m. Factores que propician el acercamiento de un aproximado de 600 000 usuarios anualmente, de diferentes edades, a los cuales se les ofertan alrededor de más de un millón de servicios.

La biblioteca se encuentra ubicada en el centro histórico de la ciudad de Santa Clara, ocupando en su totalidad el otrora edificio del Gobierno Provincial, edificación clasificada como Monumento Nacional, otorgado el 24 de Junio de 1999, junto al Parque “Leoncio Vidal Caro.” El edificio es uno de los más imponentes y mejor conservado del entorno arquitectónico con influencia ecléctica de principios del siglo XX cubano que tiene dicho parque. Es una construcción sólida, espaciosa, compuesta de dos plantas: una planta baja con un patio interior, un piso con una terraza y dos pórticos con cuatro columnas cada uno del orden jónico, romano al frente y una fachada pilastra del mismo orden corrido por la calle Buenavieja, la planta alta posee una terraza y una torre de dos cuerpos y mirador. En el proceso de diseño se proyectaron espacios para las actividades de gobierno, estudio, investigación y vivienda para el gobernador.

Santa Clara, es el centro social, económico y político de la región central posee una población de unos 229 483 habitantes, los cuales son considerados usuarios potenciales de la biblioteca. La realidad muestra que la institución solo es frecuentada por el 2,47 por ciento de la población ($n=5686$), resultando un índice de captación bajo, considerando que la biblioteca se encuentra en el centro de la ciudad, con facilidades de acceso

y un sinnúmero de instituciones educacionales y de producción y servicios a su alrededor (Domínguez Darias 2015). Revertir esta situación requiere de cambios estructurales en la edificación y replantearlos para ofrecer nuevos servicios—como talleres de autoaprendizaje, para la búsqueda de empleo, además servir de lugar de reunión para los diferentes colectivos de la ciudad y otras modalidades—que promuevan la formación de hábitos de lectura, habilidades de información y el desarrollo personal y social.

En la comunidad no existen personas analfabetas y por lo general poseen un alto nivel de instrucción, aunque se observa un nivel considerable de personas que no tienen habilidades en el manejo de tecnologías y alrededor de un 21 por ciento de la población, aunque accede a internet, no lo hace de manera eficiente. De igual manera resalta el ávido interés de la población por adquirir habilidades en oficios que le representen un aporte económico considerable ante la nueva coyuntura del trabajo no estatal. Por otra parte en el sector no estatal se constata la ausencia, por desconocimiento, de habilidades relativas a la comunicación, el marketing y la gestión de pequeñas empresas (Domínguez Darias 2015).

LA BIBLIOTECA PROVINCIAL “MARTÍ” Y LA ADECUACIÓN DE ESPACIOS PARA EL EMPODERAMIENTO CIUDADANO Y EL DESARROLLO COMUNITARIO

El primer paso desarrollado, para la concreción del presente proyecto, fue el estudio e identificación en la literatura especializada de los requerimientos arquitectónicos, de diseño, estructural y funcional que debe reunir un edificio para biblioteca, aspectos abordados con anterioridad. Una vez definido dichos elementos se le presentaron a la comunidad de usuarios de la biblioteca, a otros colegas bibliotecarios y a trabajadores de la propia institución, mediante una sesión de focus groups, con la finalidad de que, a partir de la participación colectiva, se llegara a un consenso de las nuevas prestaciones que la biblioteca debía incorporar, así como la identificación de aquellos espacios subutilizados en la misma o que podían ser objeto de adecuación a nuevas funciones. El resultado de esa sesión se puede observar en las imágenes siguientes, donde se muestra el estado actual de utilización de los espacios en la biblioteca y de la identificación de las áreas con potencialidades a ser adecuadas a nuevas funciones (figs. 1 y 2).

Una vez determinado los espacios y servicios a crear o implementar a partir del reclamo de los usuarios, se comenzó a desarrollar la idea conceptual del proyecto de creación de una Biblioteca Parque, en la Biblioteca Provincial “Martí,” el cual se imbricará entorno al patio central de dicha institución y que comprendería un proceso de rehabilitación del mismo para devolverle su forma original y la habilitación de los locales que se acceden desde el mismo (ver figs. 3 y 4), para la prestación de una variada gama de servicios novedosos a la comunidad. Se decidió en un pri-

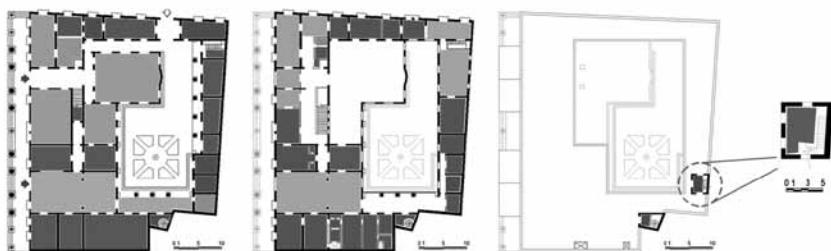


Figura 1. Estado Actual de Utilización de Espacios en la Biblioteca Provincial 'Martí'. El color gris significa áreas de atención a los usuarios: salas de lectura, navegación y multipropósito. El color negro significa locales de gestión interna: oficinas, almacenes de fondos documentales e insumos.

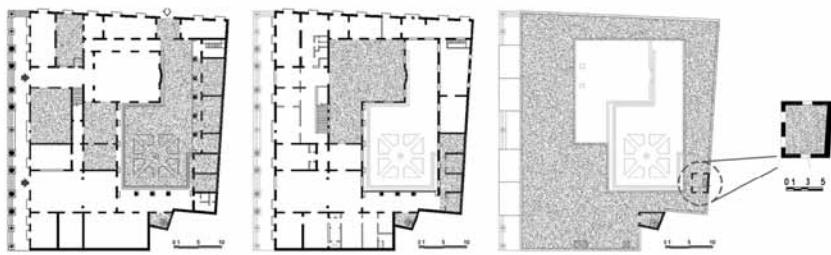


Figura 2. Identificación de Áreas Subutilizadas o con Posibilidades para su Adaptación a Nuevos Usos en la Biblioteca Provincial 'Martí'. El color gris significa espacios subutilizados con posibilidades para cambio de uso o refuncionalizar.

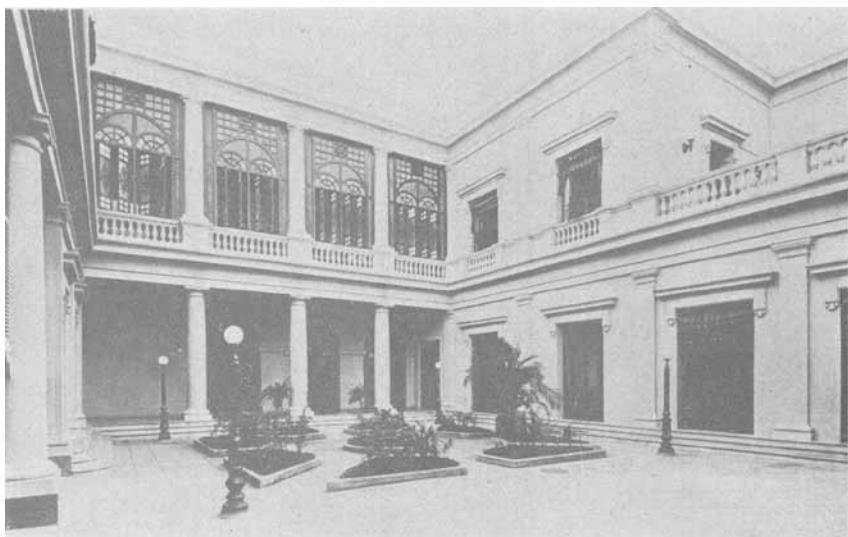


Figura 3. Aspecto Original del Patio Central del Palacio de Gobierno Provincial.

mer momento la utilización de esta área por concentrar el mayor número de espacios subutilizados o con posibilidades a redefinir sus funciones y por las facilidades de acceso desde el exterior del inmueble.

El objetivo central del proyecto, a denominarse *Biblioparque “Garófalo”*, en honor al primer bibliotecario de la región, es concebir un espacio dentro de la Biblioteca Provincial “Martí” para la implementación de servicios o actividades que contribuyan al empoderamiento ciudadano, el desarrollo personal y comunitario, la elevación de la cultura en los pobladores y erigirse como espacio de encuentro y socialización en la comunidad.

El proyecto comprenderá la materialización de un conjunto de nuevos servicios, a partir de la restructuración de locales y habilitación de espacios, tales como (fig. 5):

- *Talleres de aprendizaje* (makerspaces) para la adquisición de habilidades en oficios que le representen un aporte económico considerable ante la nueva coyuntura del trabajo no estatal.
- *Laboratorio de aprendizaje y creación digital* para el desarrollo de habilidades en el uso y manejo de información digital.



Figura 4. Estado Actual del Patio Central del Palacio del Gobierno Provincial (Foto cortesía de Biblioteca Provincial “Martí”).



Figura 5. Propuesta de Espacios y Servicios en la Biblioteca Provincial 'Martí': 1) Patio; 2) Talleres de Aprendizaje (Makerspaces); 3) Cafetería; 4) Incubadora Económica; 5) Servicios Sanitarios; 6) Servicios Gráficos; 7) Galería para la consulta de la prensa; 8) Laboratorio de aprendizaje y creación digital; 9) y Sala Multipropósito.

- *Incubadora Económica*, espacio para propiciar la búsqueda y localización de empleo, o la formación en comunicación, el marketing y la gestión de pequeñas empresas.
- *Área de descanso, animación, y promoción cultural*, espacio dotado con mobiliario informal, para la lectura, el descanso y el desarrollo de acciones culturales y de animación.

El patio constituye el eje central del proyecto, se destina a espacio de encuentro, socialización, para la lectura informal y la realización de actividades culturales y lúdicas. El proceso de rehabilitación a seguir comprenderá la reposición de las jardineras originales y las cuatro farolas que poseía el mismo, la demolición de estructura adicionadas de forma provisional y la pintura de toda el área circundante.

Al concebirse el patio como área de descanso, animación y promoción cultural, este poseerá un mobiliario acorde a esas funciones, tales como: bancos, sillas, mesas y sillones de metal, distribuidos por el todo el área que este comprende y en los portales del fondo y del lateral que dan al mismo.

La utilización del patio comprenderá dos funciones fundamentales: una como espacio de estudio o lectura informal y de descanso, en la jornada diurna y coincidente con el horario de apertura y cierre de la institución. La segunda como área para el encuentro social, la animación y la promoción cultural, prevista para su utilización los fines de semana y en jornadas nocturnas, como complemento a las acciones culturales que la institución ha de ofrecer, así comprenderá la realización de peñas, actividades de grupos y otras.

El *Biblioparque "Garófalo"* comprenderá a diferencia de los otros proyectos existentes en el país la incorporación de servicios novedosos y de impacto en la comunidad, por lo que se requerirá la habilitación de los

locales que tienen acceso desde el patio para el desarrollo de acciones formativas y la prestación de servicios de información y generales (tales como: cafetería, aseos, servicios gráficos).

Galería del fondo: se destinará a albergar los Talleres de aprendizaje (Makerspaces), el servicio de Incubadora Económica y un área de servicios generales (cafetería y aseos). Está conformada por los locales que fueron la cochera del edificio, dos locales de oficina y uno de servicios sanitarios que mantendrá sus funciones.

La galería ala derecha dará cabida a los servicios gráficos (encuadernación y reproducción) y a la Hemeroteca de la institución. Conforma esta galería dos locales independientes, uno de los cuales, el destinado a Hemeroteca forma parte de la Sala de Lectura e Información y se mantendrá su acceso desde la misma, la propuesta lo que posibilita que los asiduos al servicio puedan leer la prensa en el portal de dicha galería, de una manera informal.

La sección al oeste del patio conforma dos áreas una actualmente utilizada como almacén de documentos y la otra como salón múltiple (Sala Olinta Ariosa). Se propone la creación del Laboratorio de aprendizaje y creación digital, en el local que hoy ocupa el almacén, independizándole su acceso desde la Sala de Lectura e Información y manteniendo el que posee desde el patio y los de la sala Olinta Ariosa. Por su parte la Sala Olinta Ariosa se habilitará como zona de descanso, con mobiliario acorde al mismo (butacones, sillones, etc ...) y además provisto de paneles y vitrinas para exposiciones transitorias o su utilización como área para la comercialización de libros u otros productos, según actividades que se programen en la sala Caturla, adjunta al mismo.

En sentido general, la materialización del proyecto, a partir de identificar las principales carencias en el orden informativo y formativo de la comunidad usuaria, propiciará la participación activa de la misma en los talleres, cursos y servicios que a partir del proyecto se brinden a los miembros de la comunidad, facilitando así, un entorno favorecedor para la innovación, la creatividad y la adquisición de competencias para todos los miembros de la comunidad, contribuyendo sustancialmente a su desarrollo personal y de la sociedad en sentido general.

Se prevé de igual forma un aumento exponencial en la asistencia de usuarios a la institución, a partir de la incorporación de estos nuevos servicios y espacios, que contribuirá en gran medida al impacto de la institución en medio de su comunidad, a ganar visibilidad y a potenciar su accionar en función del progreso comunitario.

El proyecto tiene un costo estimado de 10 000.00 en pesos cubanos y 8 000.00 en pesos convertibles, parte del financiamiento requerido proviene del presupuesto del gobierno, destinado a las iniciativas de desarrollo local. También se trabaja en la búsqueda de financiamiento proveniente de entidades y asociaciones interesadas en la implementación del

proyecto. El gobierno local garantiza el 100 por ciento del presupuesto en pesos cubanos destinado a labores constructivas asociadas al proyecto, así como el 75 por ciento del financiamiento en usd, para la compra de equipamiento necesario.

CONCLUSIONES

Resulta evidente, que la biblioteca del siglo XXI, provee una infinita gama de servicios, pero también de espacios, por ello, el diseño arquitectónico y ambiental de la misma debe ofrecer una buena mezcla de asientos informales modernos; áreas de estudio formal e informal; facilidades para acceder de manera inalámbrica a los servicios (Wi-Fi); y espacios flexibles multipropósito para reuniones, eventos u otras acciones de socialización, entre otras consideraciones.

Se reconoce que la incorporación de áreas externas al edificio de la biblioteca, como jardines o patios, en la dinámica de la prestación de servicios o el desarrollo de actividades potenciaría la asistencia de un mayor número de usuarios potenciales, los cuales deberán percibir la intuición como un espacio de ocio, el llamado tercer espacio.

El desarrollo del proyecto *Biblioparque “Garófalo”* resultará un referente a nivel nacional , en cuanto a la implementación de servicios novedosos desde las bibliotecas públicas y como buenas prácticas a observar en el rediseño de espacios para asimilar dichos servicios o funciones y erigirse como una biblioteca diseñada como espacio para todos los miembros de la comunidad.

REFERENCIAS

- Agency for Culture and Palaces, Kingdom of Denmark. 2016a. “Inspirational Cases.” Model Programme for Public Libraries. <http://modelprogrammer.slks.dk/en/cases/inspirational-cases/>.
- Agency for Culture and Palaces, Kingdom of Denmark. 2016b. “The Library’s Spaces and Zones: What Should They Contain? Where Should They Be Placed?” Model Programme for Public Libraries. <http://modelprogrammer.slks.dk/en/challenges/zones-and-spaces/>.
- Alcaldía de Medellín. 2008. Empresa de Desarrollo Urbano Municipio de Medellín, EDU: Parques Biblioteca, Proyectos 2004–2007. http://edu.gov.co/index.php?option=com_content&task=view&id=31&Itemid=68&limit=1&limitstart=2.
- Bilandzic, M. and M. Foth. 2013. “Libraries as Coworking Spaces: Understanding User Motivations and Perceived Barriers to Social Learning.” *Library Hi Tech* 31 (2): 254–73.
- Domínguez Darias, Y. 2015. “Representación del Uso de la Biblioteca Provincial ‘Martí’ y sus Colecciones durante el 2014.” Tesis para optar por el título de Licenciado en Ciencia de la Información, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.
- Latimer, K., and H. Niegaard, eds. (on behalf of IFLA). 2007. *Library Building Guidelines: Developments & Reflections*. Munich: K. G. Saur.
- See, D. 2015. “Look to ‘Learning Modes’ to Guide Library Design.” *Library Incubator* (blog). May 19, 2015. <http://www.acohen.com/blog/?p=2155>.
- Svobodová, M., ed. 2016. *New Library Buildings in Europe*. Prague: Vysoká škola chemicko-technologická.

Dr.C. Ramón A. Manso Rodríguez. Doctor en documentación e información científica, por la Universidad de Granada, España (2010). Licenciado en información científico – técnica y bibliotecología (1999) y máster en bibliotecología y ciencias de la información, Universidad de La Habana (2003). Actualmente director del Centro de Investigaciones Culturales “Samuel Feijóo,” Villa Clara y profesor titular del departamento de ciencias de la información, de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Ha impartido cursos, conferencias, participado en varios eventos científicos nacionales e internacionales y ha publicado en revistas relacionadas con la especialidad. Ostenta el “Sello Antonio Bachiller y Morales.” Ha organizado jornadas y simposios internacionales, igualmente ha dirigido tesis para la culminación de estudios de diferentes especialidades y formado parte de los tribunales de actos de defensa de culminación de estudios. Es miembro colaborador del Grupo e-Infosfera, perteneciente a la Universidad de Granada, donde desarrolla estudios referentes al fomento de la lectura en ambientes virtuales y sociales. manso@uclv.edu.cu.

MSc. Arq. Anier Caso Barreto. Graduado de arquitecto en el 2011 y de máster en restauración y rehabilitación del patrimonio edificado en Julio del 2014 en la Universidad Central “Marta Abreu” de la Villas, Villa Clara. Ha participado en el Cuarto Seminario Nacional DOCOMOMO Cuba (Habana, 2013), obteniendo resultado relevante en el trabajo: “Fábrica de refrescos Coca-Cola, de margen a centro en la ciudad de Santa Clara.” Participó en el Primer Taller Internacional Ciudades del Mar (Gibara, 2014). Ha trabajado en la Empresa de Construcción de Obras de Ingeniería No. 25 del Ministerio de la Construcción, como técnico en obras de ingeniería y arquitectura. Trabajo como diseñador en el taller de publicidad de CIMEX y como especialista de servicios ingenieros de la Empresa de Proyectos Agropecuarios. Se encuentra en la actualidad como joven emprendedor, desarrollando los conocimientos de máster arquitecto en el diseño y construcción de obras particulares de la ciudad de Santa Clara. acaso@nauta.cu.